

# Olivier Bosson

DOSSIER ARTISTIQUE

2011 > 2000

<http://olivierbosson.free.fr>

# PRINCIPALES REALISATIONS

**LE FORUM POSSESSION**, FICTION WEBCAM (25', 2010) P. 4

**200%** , FILM CO-RÉAL AVEC NICOLAS BOONE (80', 2010) P. 6

**IL Y A TIGRE ET TIGRE**, PERFORMANCE AVEC BENJAMIN SEROR (40', 2009) P. 9

**REC(LIVE)**, LIVE VIDEO (65', 2008) P. 12

**LE 17 A 17H**, DVD, INSTALLATION ET LIVE (60', 2007) P. 16

(+ ARTICLE DE **PHILIPPE BOISNARD** SUR **LE 17 A 17H** P. 19)

**LES ADOLESCENTS SONT PEU PHOTOGRAPHIES**, LIVE VIDEO (35', 2006) P. 21

**COMPETENT DANS SA BRANCHE**, DVD, INSTALLATION ET LIVE (66', 2004) P. 24

(+ ARTICLE DE **JEAN-PAUL FARGIER** SUR **COMPETENT DANS SA BRANCHE** P. 28)

**L'ENTRETIEN A LA MACHINE**, MOYEN METRAGE (28', 2003) P. 30

**PARC & LEGENDE**, INSTALLATION VIDEO (2003) P. 33

**AUTO PRIME COPIER**, PLAN, TIRE-A-PART (2002) P. 37

**PARC D'AUTOSCULPTURES**, PARCOURS DE PANCARTES (2001) P. 40

**EMISSION DE CIRCULATION**, VIDEO (6'30, 2001) P. 43

**JE PASSE A LA TELE (C'EST LE REVE DE TOUT LE MONDE)**, INSTALLATION VIDEO (2000) P. 47

+

**REALISATIONS DIFFUSION** p. 52



OFFRE SPECIALE ET LA VALISE PRÉSENTENT POUR EDENROC TV.

# LE FORUM POSSESSION



UNE EMISSION D'OLIVIER BOSSON

## 2010 : **Le Forum Possession**

Une fiction audiovisuelle multi-joueurs sous forme de forum vidéo

25'

Production Collectif La Valise pour edenroc.tv



*FD, De Luxe, Tchic-Tchic, Onassis, MissMajestic, kolonel\_kurtz, Les\_Daniels, Luke\_Skywalker, YZA\_4... beaucoup de personnes postent sur ce forum*

A partir d'un cas concret de possession, Le Forum Possession déploie quatre pages de conseils et de réflexions sur ce phénomène très répandu, et au-delà sur les rapports entre l'individu et le groupe humain.

Comme dit Tchic-Tchic : - t'as pas remarqué que les rêves collectifs sont toujours plus forts, plus puissants que les petits rêves que tu fais tout seul dans ton coin ? la nuit ? quand tu dors en plus ? Franchement c'est le contraire !

Les opinions les plus variées se confrontent sans restriction ou presque, car le modérateur sait que le secret de son job, c'est de savoir se faire discret.

## 2010 : LE FORUM POSSESSION

# 200%

UN FILM DE NICOLAS BOONE & OLIVIER BOSSON



DVD

2010 : **200%**

Film co-réalisé avec Nicolas Boone  
1h20

Coprod Offre Spéciale + Centre d'Art de Saint-Fons + Région Rhône-Alpes

<http://200pr100.free.fr>



*cartes postales diffusées en préparation du film*

## SYNOPSIS

« Un accident se produit lorsque deux véhicules réalisent au même moment le projet d'être au même endroit ».

200% : un film de fiction avec 60 acteurs et 300 figurants de Saint-Fons, au sud de Lyon. A partir de la banlieue, cette grande fresque débridée construit un univers d'une densité exponentielle, où les réalités se télescopent

2010 : **200%**



200 % : un film, deux réalisateurs  
 200 % donc on filme deux scènes dans chaque scène  
 200 % culture banlieue & culture culturelle  
 200 % grand minimum  
 200 % on ne peut jamais être seul  
 200 % identique en quelque sorte  
 200 % la saturation du trop-plein & celle du trop-vide  
 200 % la vie : parce que si t'es pas un minimum excessif, c'est même pas la peine d'essayer de t'en sortir.

2010 : **200%**



2009 : **Il y a tigre et tigre :  
motifs et pratique d'une  
théorie de l'échelle 1 :1**

Performance écrite et réalisée avec Benjamin Seror (40' Les Urbaines Lausanne)



*Discussion dans la tente*

II Y A TIGRE ET TIGRE :  
MOTIFS ET PRATIQUE D'UNE THÉORIE DE L'ÉCHELLE 1/1

"exemple d'échelle 1/1 : " de là-haut, la terre ressemble à une carte de géographie. Les points lumineux représentent les villes selon la logique : gros point grosse ville, petit point petite ville. Les grandes étendues bleues figurent la mer, les océans. "

Dans 40 minutes, nous glisserons toute une journée – au cours de cette journée nous mettrons à l'épreuve la théorie de l'échelle 1/1 selon laquelle une voiture = une voiture, un tigre = un tigre, 40 mn = 40 mn."

Benjamin Seror et Olivier Bosson

**2009 : Il y a tigre et tigre**



*La Chasse au lion*



*La Chanson de l'Espace*

**2009 : Il y a tigre et tigre**



**REC**  
*(live)*

**AVEC HELENE BIANCO, BENJAMIN SEROR  
AU CENTRE CHOREGRAPHIQUE NATIONAL  
DE RILLEUX LA PAPE / CIE MAGUY MARIN  
LES 28 & 30 NOVEMBRE 2008 VERS 18H30**

**O F F R E S P E C I A L E**

2008 : **REC(live)**

Live vidéo (65')

Coprod Offre Spéciale + CCN de Rillieux / Cie Maguy Marin



REC (live) est la version live de REC, un projet de livre + DVD.

REC (live) est une sorte de spectacle piraté par l'audiovisuel : on annonce dès le début au public que tout à l'heure on va le filmer, qu'on lui fera tourner des scènes qui figureront ensuite dans le DVD REC.

On projette les vidéos, on chante les chansons, on raconte les histoires de REC. Puis on donne au public une Formation du Spectateur, avec des exercices. Lorsqu'enfin il connaît le contexte et qu'il est formé à son rôle, on passe au tournage.

2008 : **REC(live)**



**Khalid : - Oui, ça c'est super bien passé. Super bien. Ils m'avaient dit neuf mois, ça a été neuf mois pile. A deux heures près. Franchement , les mecs, ils assurent.**



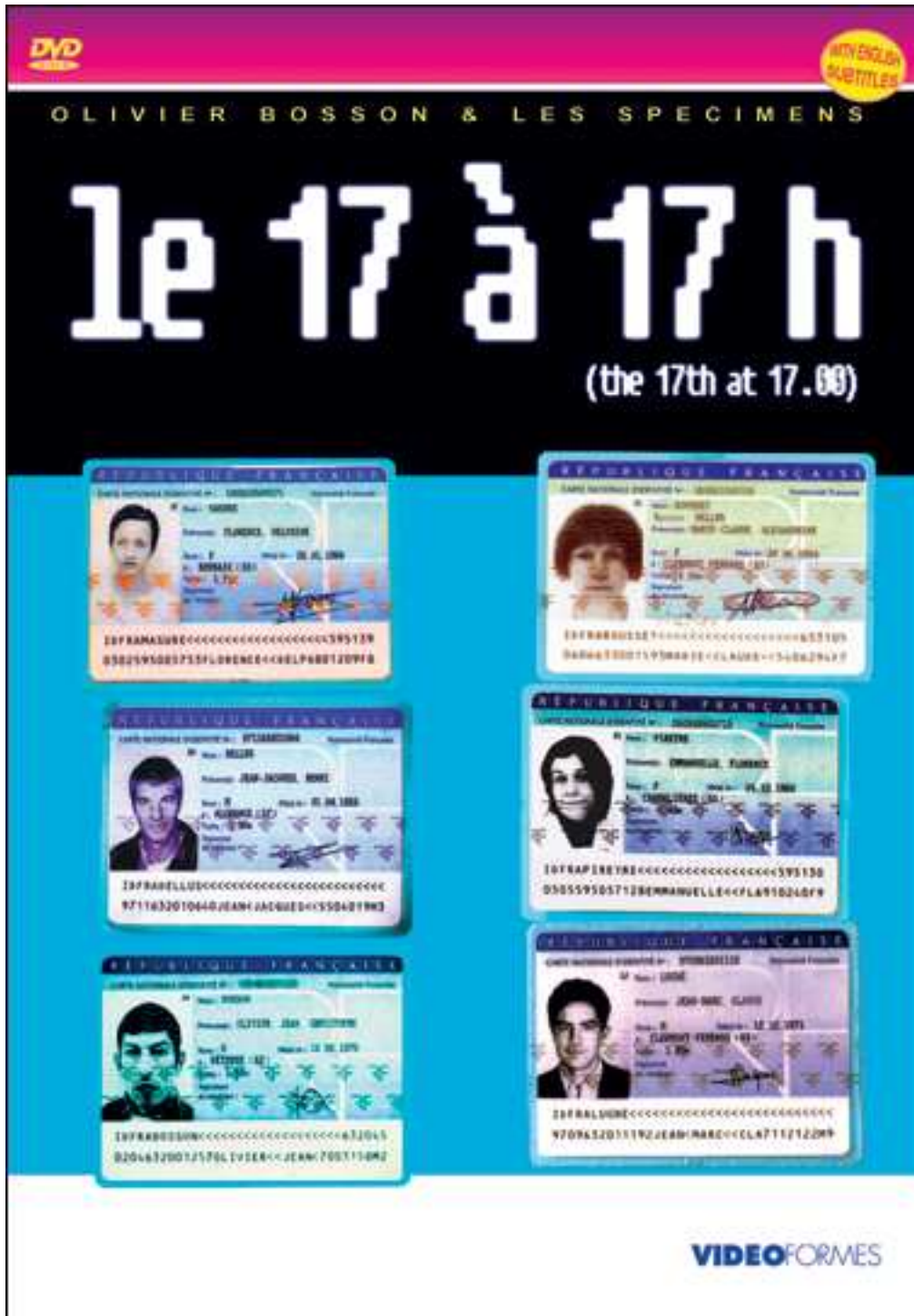
**Benjamin : - là, j'ai la preuve, c'est lui, c'est le premier. C'est Karl Rudi Bentano, le premier homme à avoir accouché. Il est conseiller municipal à Hambourg, membre du SPD. En plus, son bébé, c'est le plus gros du monde : à deux mois, il faisait déjà 17 kilos!**

**2008 : REC(live)**



**Le public : - A chaque fois que, ça fait cent ans que, l'humanité ridiculise les oiseaux, je snobe la mort.**

**2008 : REC(live)**



## 2007 : **Le 17 à 17h**

Album de vidéo - DVD (60'), installation interactive et live  
 Prod. Olivier Bosson, Ed. Vidéoformes

Avec les Spécimens : Jean-Jacques Dellus, Jean-Marc Ligné, Florence Masure,  
 Emmanuelle Pireyre, Marie Rousset. Mixage : TEP



3'44

de: PAGE 716	à: CORPS SOCIAL
de: IDFRA	à: MULTICOLORE
de: COPIEUR	à: BILAN
de: FEUTRES	à: APN
de: CAMESCOPE	à: CANAPÉ
de: ALEXIA	à: MAISON
de: UNE FEMME COUCHÉE À LA PÉRIPHÉRIE	à: VENDREDI
de: LU MA ME	à: SINGAPOUR
de: 16 H	à: 17 H
de: MATRIMONIAL	à: LAPIN
de: J'HABITE PAR LÀ	à: ON FILME PAR ICI
de: 7 MILLIARDS	à: MATRIMONIAL
de: ON LES VOIT QUI REGARDENT	à: ON VOIT CE QU'ILS REGARDENT
de: I LOVE TOWNS (hiver)	à: I LOVE TOWNS (en magasin)
de: PARFUM FRUITÉ	à: FAMILLE OU TRAVAIL
de: MON DÉSIR	à: SÈCHE CHEVEUX
de: WAYNE	à: WU
de: CHICKS BOXING CLUB	à: BE SOMEONE BOXING
de: MASSE FIXE	à: MASSE MOUVANTE
de: itw JJ	

**le 17 à 17h / OLIVIER BOSSON & LES SPÉCIMENS**

Vidéos : [http://olivierbosson.free.fr/Le\\_17\\_a\\_17\\_h\\_playlist.html](http://olivierbosson.free.fr/Le_17_a_17_h_playlist.html)

Le capitalisme fait la pluie et le beau temps. Il produit donc au passage des arcs-en-ciels : **Le 17 à 17h** est **une collection de ce genre d'arcs-en-ciels**. Ma collection 2007.

2007 : **Le 17 à 17h**



vidéo : [http://olivierbosson.free.fr/Le\\_17\\_a\\_17\\_h.html](http://olivierbosson.free.fr/Le_17_a_17_h.html)

**Marie** : - I love towns. But I love the countryside too. I love to travel, to meet people.

**Olivier** : - Histoire .. des modèles, c'est une petite histoire des modèles que je voudrais faire, là,... une petite histoire qui dirait quoi ? Ben qui dirait que : on avance très bien, là. On avance très bien depuis qu'on s'est aperçu que tous les modèles étaient des copies.

Je sais pas si t'as remarqué, toutes les techniques de pointe, toutes les technologies de pointe, c'est des techniques et des technologies de copie. Et de copie de copie de copie de copie. On s'est spécialisés dans la copie [...]"

2007 : **Le 17 à 17h**

## [DVD] Le 17 à 17 H de Olivier Bosson

18 12 2007

| Posté par rédaction | Catégorie : [Livres reçus](#), [UNE](#), [chroniques](#) |



Olivier Bosson, **Le 17 à 17H**, DVD, éditions Vidéoformes, [durée 60 mn]. Avec *Les Spécimens* : Jean-Jacques Dellus, Jean-Marc Ligné, Florence Masure, Emmanuelle Pireyre, Marie Rousset.// Prix : 15 € // [\[site de l'éditeur\]](#) + [\[site de l'auteur\]](#)

**[Présentation]** Olivier Bosson développe maintenant depuis quelques années un travail de vidéo/vidéopoésie qui tranche avec la majorité des créations vidéopoétiques, qui tiennent surtout à des interprétations poétiques du plan vidéo, liées au texte, voire seulement à la juxtaposition du texte. En effet, si la vidéo est de plus en plus courante, en liaison avec la poésie, deux domaines sont encore peu explorés malgré tout. Le premier est celui de véritables créations faites pour la lecture ou la performance, comme Jacques Donguy, Joachim Montessuis, Jörg Piringer ou hp process le font et d'autre part la création d'objet vidéo/DVD qui ne sont pas des associations texte/image, mais des compositions poétiques qui s'écrivent dans la liaison entre vidéo et texte. Si en effet le numérique est souvent revendiqué, de même que la vidéo, reste, comme le dit Jean-Michel Espitallier dans **Caisse à outils**, que toute création liée à ces supports ne sont pas poésie numérique ou vidéopoésie, au sens où ne sont pas expérimentées encore les hybridations, porosités réelles entre les médiums (pp.245-247). Olivier Bosson est l'un des explorateurs de cette forme depuis la sortie de son premier DVD chez è@e : Compétent dans sa branche.

Présenter le travail d'Olivier Bosson, c'est tout d'abord revenir sur la spécificité de sa démarche, du travail en liaison avec une hybridation médiumnique et d'autre part un support. La majorité des DVD de vidéopoésies qui sont diffusées, comme chez **son@art** qui a été pionnier, ou bien la collection **le point sur le i** sur laquelle nous allons revenir prochainement, sont des créations qui se tiennent dans une double limite : 1/ elles ne sont pas réellement des vidéopoésies, mais elles sont davantage des vidéos liées à une écriture poétique, des vidéos dont on recherche par l'image une certaine poéticité. Si ce travail peut être remarquable, reste que majoritairement il est convenu. 2/ quant au choix du support DVD, il est pratiquement jamais interrogé, jamais mis en question en tant que support qui enveloppe un certain nombre de propriétés. Ces créations vidéopoétiques pourraient aussi bien être sur le web, ou sur cassette vidéo, ou tout autre support. Il n'y a pas de mise en question de ce qu'est faire face à une interface de diffusion, aux possibilités d'écriture, contrairement par exemple à **Data\_History\_X** que j'avais créé en 2003, qui non seulement mettait en question la lecture infinie liée à la programmation, mais qui intégrait l'interface de navigation comme lieu même de l'écriture poétique, impliquant alors une forme de ludicité dans la manière de trouver les espaces vidéo-poétiques. En ce sens pour une part, si la vidéo est entrée dans le champ poétique, ce n'est pas dans une réflexion réelle sur l'écriture et le support, mais c'est en tant que vidéo artistique, et ce que nous observons c'est une juxtaposition avec seulement quelques porosités entre deux médiums qui alors conservent leur syntaxe propre, mais ne se redéfinissent pas véritablement. Nous n'avons pas à faire à ce que je tente de définir depuis 2000 en tant que vidéopoésie. Cela peut se produire cependant comme dans le travail très intéressant de Frédéric Dumont, publié par Incidents.

Olivier Bosson justement déroge à ces deux impensés, et propose un travail qui d'une part invente une écriture intermédia réelle, et d'autre part, même si cela reste encore insuffisant, réfléchit le support de diffusion.

2007 : **Le 17 à 17h**

**Le 17 à 17 H**, comme [Compétent dans sa branche](#), est une mise en tension de la présence humaine dans le corps sociale et des relations qu'il entretient aussi bien aux énoncés qui le constituent qu'aux images qui en construisent la présence. Avec humour et cynisme, Olivier Bosson, interroge les places constitutives dans ce corps social, celui qui regarde et celui qui est regardé. Cette mise en tension de la place dans la société, il l'établit à partir de notre relation aux modèles, le mimétisme représentationnel, la logique de constitution tout à la fois de nos désirs et de notre image liée à la vidéoprésence. Son travail vidéo, va se constituer alors en mixant, plusieurs sources liées à cette construction sociale : aussi bien linguistique, que vidéos, que multimédias (en recyclant les processus propres à l'écran d'ordinateur). Le DVD est construit lui-même selon une double logique : 1/ une série de scènes qui peuvent être vues indépendamment ; 2/ une narration, quasi-démonstrative, sur la question de nos rapports aux modèles.

Tout au long de cette création, ce sont donc les modèles qui sont interrogés, au sens où ce qui apparaît c'est de quelle manière nos postures, nos désirs sont constitués d'images (cf. première page "de page 716 à corps social). Or, si comme il le fait dire "mon désir t'emmerde", il est alors nécessaire tout à la fois de déconstruire la posture et cet ordre des désirs et d'autre part de montrer comment le désir réaffecte l'image, à savoir montre l'*imposture* du modèle qui est projeté sur l'individu. La déconstruction se fait dans le jeu, souvent très amusant, de la mise à distance de l'image-modèle, par sa réappropriation visuelle et linguistique qui apparaît avec les acteurs. Comme on le perçoit dans les images extraites du DVD, les acteurs jouent l'image publicitaire, et en fait se la réapproprient par l'ordre du discours.



Cette approche vidéo montre comment la société est régie comme une entreprise, ou une structure hiérarchisée, selon des leitmotifs, des slogans, des déterminations de *stimuli* pensées selon une procédure *pavlovienne* comme Olivier Bosson le dit lors d'un [entretien](#) de présentation fait pour vidéoformes. Et ce qu'Olivier Bosson opère ce sont des formes de glissement qui neutralisent les *stimuli*, et nous les montrent non plus selon leur apparence, mais selon leur fonctionnement invisible. Il est possible de dire que les vidéos d'Olivier Bosson portent véritablement sur la structure interne du conditionnement social, l'ordre des images/discours. Se dévoile l'incongruence peu à peu entre d'un côté les personnages qui sont pris dans une pensée complexe, des ritournelles, des mises en question, et l'ordre bruyant et magmatique de la société, qui s'il est idéalement un "univers parfait, sans résistance ni frottement", cependant se révèle aussi selon ses imperfections constantes, ses dérapages, ses accumulations absurdes (celle de containers déplacées quasi absurdement par des camions)./PB/

Tags:[index99af.html?tag=1402](#), [chronique-dvd](#), [dvd](#), [editions-ere](#), [olivier bosson](#), [videoformes](#)

## [10 Postes en relation]

- [\[Livre + chronique\] Alain Jessua, La Vie à l'envers](#)
- [\[Entretien écrit\] Giney Ayme, à propos de la vidéo poésie](#)
- [\[Livre + chronique\] La nuit je suis Buffy Summers de Chloé Delaume](#)
- [\[Entretien écrit\] Eric Arlix à propos des éditions è@e](#)
- [\[livre\] Contre l'art global, pour un art sans identité, de Jean-Claude Moineau](#)
- [\[Chroniques\] Des vidéo-poésies au Point sur le i - Frédéric Dumond et Olivier Gallon](#)
- [\[DVD\] vidéo pour rien - minervio & pensée ajoutée à l'air de Olivier Gallon](#)
- [\[DVD\] text de Frédéric Dumond](#)
- [\[Livre\] L'EXP. TOT. de Dominiq Jenvrey](#)
- [\[petite annonce\] de l'Agence Konflikt System](#)

2007 : **Le 17 à 17h**



2006 : **Les adolescents sont peu photographiés**

Live vidéo (35') – Prod. Espace Culture - Université Lille 1



Au cours d'une performance/conférence, on observe des documents : des statistiques, des citations, des informations économiques, des images de pub, des images de foot, des images de guerre, des images d'art.

Parmi ces données, on raconte l'histoire d'amour qui unit la jeune Selvaggia et le peintre renaissant Paolo Uccello.

Par contre, on voit zéro adolescent.

**2006 : Les adolescents sont peu photographiés**

LILLE 31 MAI 2006 ESPACE CULTURE USTL

PERFORMANCE MULTIMÉDIA :

**LES  
ADOLESCENTS  
SONT PEU  
PHOTOGRAPHIÉS**

à peu près 50 personnes regardent un lapin,  
lors de la performance, dans le cadre de la PHOTO SOUVENIR.



***"Quel bonheur !"***

OLIVIER BESSON 2006

2006 : **Les adolescents sont peu photographiés**  
photo souvenir envoyée par mail au public une semaine plus tard



## 2004 : **Compétent dans sa branche**

Album de vidéo : DVD vidéo (60 '), installation vidéo interactive et live  
Production Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains / Editions è@e

Avec : Khalid Boukamel, Jean-Jacques Dellus, Florence Masure, Emmanuelle Pireyre, Mireille Roussel, Marie Rousset. Prise de vue : Olivier Bosson & Eric Regnault / Mixage : TEP / Authoring : Jean de la Roche et éditions è@e / Design DVD : Eric Arlix & Olivier Bosson / Chargée de production : Amélie Dubois

olivier bosson

**compétent dans sa branche**

**SÉLECTION**

VOLd'unePERCEUZ	POURdeVRAI	ELLE&LUI
▶ VOLd'unePERCEUZ annexe	placardDISPARU	DONC:les ACTIONNAIRES
UNEviePLUSvraie	MONETfugitif	deDAKAR
VêtPrés	LUI,cetAMÉNAGEUR	CORNICHONS
uneIMAGE	kiVULN	laCONCURRENCE
TOUTfaitCOMPTE	jt19déc2003	BRAVO!
STENDHAL	ILnettoieLESvitres	ANGÉLIQ
SINJ	ILenRESTE	
RETOURduSIGNAL	HYPERkifékoï	
presqPOURdeVRAI	laGLOIREduPLACARD	

00:00:02:02

© 2004. éditions èe & Le Fresnoy, studio national des arts contemporains

Vidéos en ligne : [http://olivierbosson.free.fr/competent\\_dans\\_sa\\_branche\\_playlist.html](http://olivierbosson.free.fr/competent_dans_sa_branche_playlist.html)

L'album *Compétent dans sa branche* regroupe vingt-sept morceaux de vidéo sur DVD.

Les morceaux sont tellement disparates qu'ils finissent par se ressembler dans leur effort pour se singulariser : chacun se veut particulier, spécifique, il arrive qu'on croie qu'ils se singent. D'autant que tous ont pour motif l'archiconnu : gens, animaux, plages, parkings, voitures, chaussures, gants en plastique transparent, grandes surfaces, caméras, gens.

Et voici pourquoi : parce que la compétence s'improvise mieux en terrain connu.

2004 : **Compétent dans sa branche**



2004 : **Compétent dans sa branche**



**Compétent dans sa branche d'Olivier Bosson** a été la révélation du dernier festival vidéo de Clermont-Ferrand. Le Jury des Jeunes lui a décerné son prix. Du coup, le Jury (des vieux ? non, des compétents patentés, dont j'étais), déçu de ne pas avoir tué le premier, s'est contenté de le saluer d'une mention. A regret, car ils étaient unanimes, ces jurés jurés, à trouver radicalement insolites les quatre sketches soumis à leur sagacité. D'autant plus à regret qu'en consultant, au service ad libitum, le DVD, **Compétent dans sa branche**, dont étaient tirés les quatre sketches, les jurés patentés découvraient une oeuvre encore plus épatante. Depuis, je me suis fait envoyer le coffret pour l'étudier à loisir, avec toute ma... compétence.

## L'horreur économique

par Jean-Paul Fargier

Olivier Bosson a horreur du travail. Normal : avec un nom pareil, il a dû mille fois s'entendre répéter aux cours de ses scolarités, plutôt que le sempiternel "peut faire mieux". T'as pas assez bossé, Bosson. Evidemment, c'était tout le contraire, Bosson bossait, tant et si bien qu'il se retrouva au Fresnoy, l'école supérieure des artistes branchés. Ou il brocha une vingtaine de petites films sur... le travail. Et ses branchements.

On peut le dire comme ça : **Compétent dans sa branche** est l'équivalent film du livre de Viviane Forrester, *L'horreur économique*. Forrester démontre que le travail continue à

être la référence première de tous les discours économiques et politiques alors même que sa valeur de production de richesse, dans la réalité de l'économie actuelle, a été dégradée, ravagée, au profit de la spéculation financière. Bosson ayant flirté en artiste (et sans doute subi comme débutant sur le marché du travail) la gravité de ces abcès mondial, met en musique la même intuition que l'essayiste. Mais sur un autre ton, évidemment. Comme — du genre froidement flingueur, Bosson a le don du sketch ironique, rageur. Réducteur. Et pour commencer, il ramène les problèmes de l'économie de marché au domaine de l'hypermarché.

A peu près toutes ses histoires se tiennent dans une grande surface. Du autour, ou après. Les courses qu'on y fait deviennent des cours de rattrapage pratique. Les produits qu'on y trouve dissimulent des concepts (à déchiffrer). Dans tout client agit un philosophe qui signore. L'Hyper est à la fois soupe et terrain d'observation. Il sert de métonymie (du macrocosme où chacun trime) autant que de métaphore (du micro où je clique donc je suis). Le caddie est le berceau où naît la conscience de l'homme (parvenu au stade) Hyper. De la femme (hissée au) Marché. Le Grand Commerce n'est pas un lieu de dégradation intellectuelle d'abusivement. Il est une source de lumière. Aucun des personnages que campent ces sketches n'est un individu aliéné. Tous manifestent une intelligence remarquable du milieu où ils se meuvent en même temps

que le sentiment qu'ils ne pourront rien y changer. Leur lucidité ne les laisse espérer en aucune révolution, mais elle les arme — et c'est déjà beaucoup par les temps qui courent — pour une insoumission raisonnée. On peut casser un pot de conchions, pas foutre le feu aux gondoles.

La jubilation que nous communiquent les charges d'Olivier Bosson tient d'abord à ses (cœurs de) cibles. L'ordre marchand, le règne de la concurrence. La marée des images. Les interdits de filmer. Le bouclage informatique. Le triomphe des marques. L'interchangeabilité des produits. L'information normalisée. La politique en soldes. Ce ne sont pas des sujets de déision et d'analyse si fréquents en vidéo ou même au cinéma. Et en tous cas, ils se présentent ici de façon toujours



ARTICLE DE JEAN-PAUL FARGIER SUR COMPETENT DANS SA BRANCHE  
IN TURBULENCES VIDEO, JUILLET 2005

2004 : **Compétent dans sa branche**



Page précédente © Nicolas et Christophe - Compétent dans sa branche (DOD) © www.Bosson, Giffon, 2004

surprenantes. De biais : les webcam sont rattachées à Monet, les épiciers descendent des singes arboricoles, Stendhal est un pseudo de chaîne de distribution, les cordes menaçants du Moyen Age préfigurent la stratégie des grands magasins des villes modernes.

Et là dessus, la mise en scène fait fleche de tout bois. Deuxième motif de régouissance: Bosson a plus d'une corde à son arc. Tous les moyens sont bons pour toucher au but. Un sketch est un patchwork, composé de plusieurs styles. Les modes d'annonce se juxtaposent, s'épaulent, se relient : voix off démonstrative, bouffée in pensive, déclaration péremptoire, interview hésitante, syllogisme pervers, procédure à suivre, parole à gestes joints, chansonnette, etc. C'est une nouvelle conception du mélange des genres qui crée

à chaque tournant. Les virages de couleur, les passages au noir, les dessins déformés, les cadres dans le cadre, les inscriptions de sigles, la typo télévéc, les phrases déroulées, les intertitres, baladeurs, les sous-titres frontaux, les photos imitant des arêts sur image, les arêts sur image simulants des clichés, les plans en noir et blanc, les scratches, les flous, les dérapages... tout cela cascade à qui mieux mieux. Tout ce qui fait image est susceptible d'être arraisonné. Chaque plan nouveau ou presque est taillé dans une étoffe différente du précédent. Le zapping formel est vertigineux. On ne sait jamais ce qui va arriver. Habituellement le modèle de ce marketing de codes se nomme télévision : l'effet tvi est bien sûr ici à son meilleur. Mais il faut, vu les objectifs, identifier une autre source d'inspiration à cette miabé grandiose : l'hyper bien sûr.

L'hyper modèle en juxtaposition de marques, de calibres, d'emballages, de groupages, d'étalages. Dans cet annoncelement sans fin, le grand bazar de l'expression post-moderne a de quoi se repaître (c'est ce qu'avait compris Godard dans Deux ou trois choses que je sais d'elle, film auquel ceux de Bosson semblent souvent faire écho).

Troisième pousse à jour : une verbalisation étonnante. Ce nest pas seulement par leurs sujets, situations, actions, jeux de rôles (les complices de Bosson, acteurs et actrices improvisés ou professionnels ne manquent pas de compétence eux aussi) que ces petits films font mouche, c'est également par leurs textes. Il a fallu, avant de les dire et faire dire, les écrire ces textes, ces phrases raisonnuses, ces crescendos dénomiés, ces pastiches froids, ces ruptures de tons, ces rimés, ces

déclinaisons. J'aime particulièrement celle-ci, qui me rappelle le théâtre de Novarina : « les quadra concurrencent les ads, le gazon talonne le goudron, la carton rattrape le béton, le bureau encule l'habitat, le papier écrase l'écran, l'écran explose le papier, le quotidien enfonce l'histoire, le langage écrase la vision... » Tout cela énoncé par un homme et une femme, qui s'interrompent soudain parce qu'elle a une poussière dans l'œil, et alors il se met (gros, très gros plan) à lui planter sa langue dans l'œil. Chute insolite mais logique : la langue dégrasse le regard. Bon résumé de la démarche de tous ces films.

Conclusion, Bosson a plus d'une branche à son arbre.

© Jean-Paul Feyger, Turbulences vidéo # 48, juillet 2005.





2003 : **L'entretien à la machine**

moyen métrage (28 '22)

Production Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains



Film 3 en 1 :

1°; pour les voitures, le film qui raconte l'histoire de Jaquette et de sa voiture rose,

2°; pour les gens, le film qui commente le film pour les voitures, avec des voix off presque entièrement automatisées,

3°; pour les animaux, le film de société, celui où Jaquette veut en savoir plus sur la voix qu'on entend dans le film pour les gens.

3 en 1, donc, et en plastique : polypropylène ; densité 5 ; couleur rouge.

2003 : **L'entretien à la machine**



Extraits vidéo : [http://olivierbosson.free.fr/l\\_entretien\\_a\\_la\\_machine.html](http://olivierbosson.free.fr/l_entretien_a_la_machine.html)

**Julie** : - Regarde ! C'est le chien cosmonaute !

**Monsieur Té** : - Ah bon ?

**Julie** : - Et celui-là, tu le reconnais ?

**Monsieur Té** : - Oui, je le reconnais! C'est le cafard qu'on peut téléguider grâce à l'électrode qu'il a sur la tête. C'est un bijou! On dit qu'il fonctionne parfaitement !

**Julie** : - Heureusement ! Ce serait quand même peu flatteur pour nous autres les appareils, si même en ajoutant un morceau de nos corps à celui d'un animal ou d'un homme, on n'arrivait pas à perfectionner radicalement sa matière embrouillée et contradictoire, et si on obtenait en fin de compte le même résultat qu'en l'aspergeant avec de l'eau de javel : une masse insalubre, avec des éclaboussures de pureté !"

2003 : **L'entretien à la machine** (extrait)



2003 : **Parc & légende**  
installation vidéo - DV (10 '36) - et carte (90 cm x 120 cm)



vidéo : [http://olivierbosson.free.fr/parc\\_et\\_legende.html](http://olivierbosson.free.fr/parc_et_legende.html)

Le **PARC** est un parc d'activités que l'on visite depuis le ciel.

Il est constitué de diverses vues aériennes, réunies et agglomérées, comme on fait pour le jambon. Le **PARC** est un paysage Qualité Choix.

La **LÉGENDE**, c'est la voix de synthèse qui commente la visite du **PARC**, pour le rendre plus véritable.

2003 : Parc & Légende



(5) Comme ils ont décidé d'être prudents, les cambrioleurs ont choisi d'être transparents. Ils ont un camion Jaune Sumatra. Ils font du bruit. Ils tombent par terre. Le résultat c'est un succès puisqu'ils bénéficient même d'un coup de main des voisins venus spontanément les aider à charger le camion. Yannick dira à leur propos plus tard dans la soirée : "J'ai cru qu'ils déménageaient vraiment".

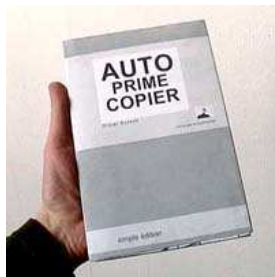
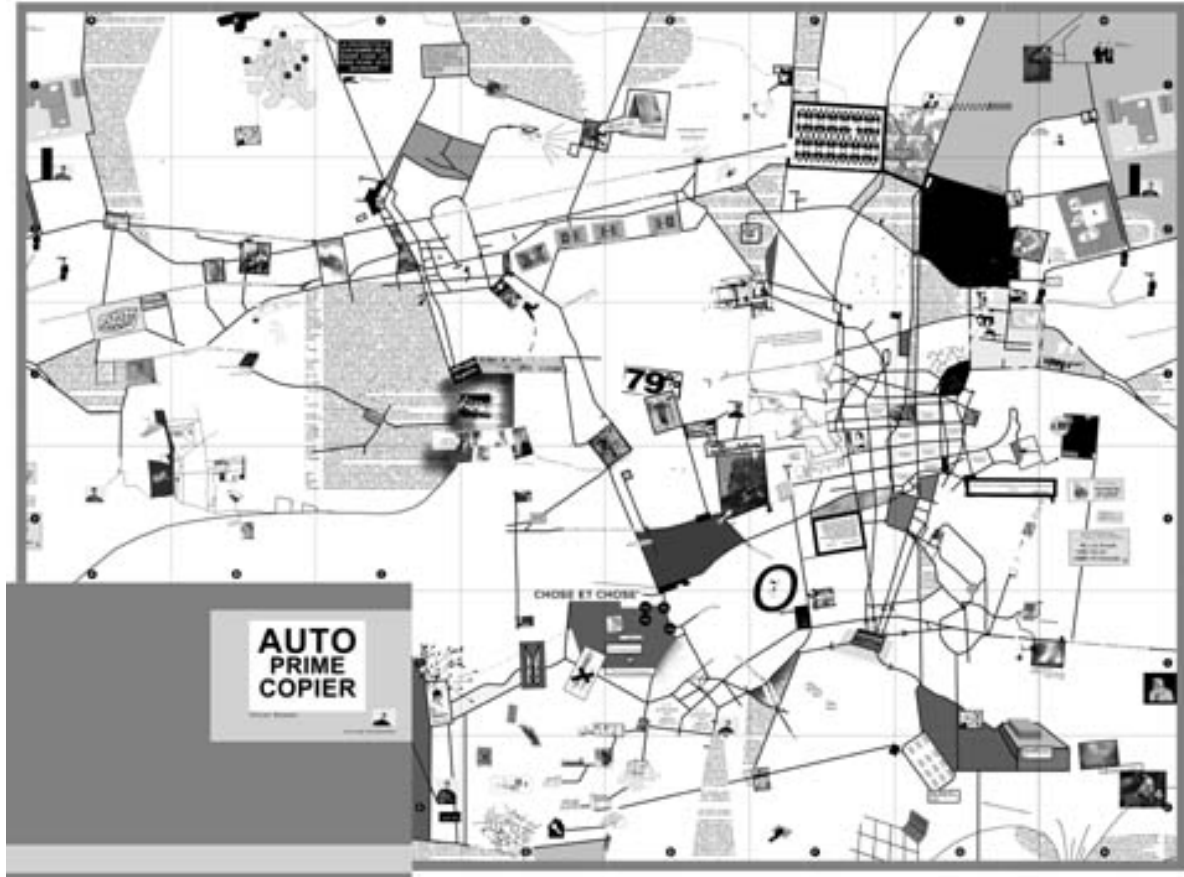


(6) Pour évaluer les deux méthodes, l'entreprise a bâti ces locaux symétriques où s'affrontent les deux équipes rivales. L'autre l'ignore, et pourtant l'une épie l'autre et la copie. Sur l'axe de symétrie, un consultant compte les points en alignant des bâtonnets sur son agenda.

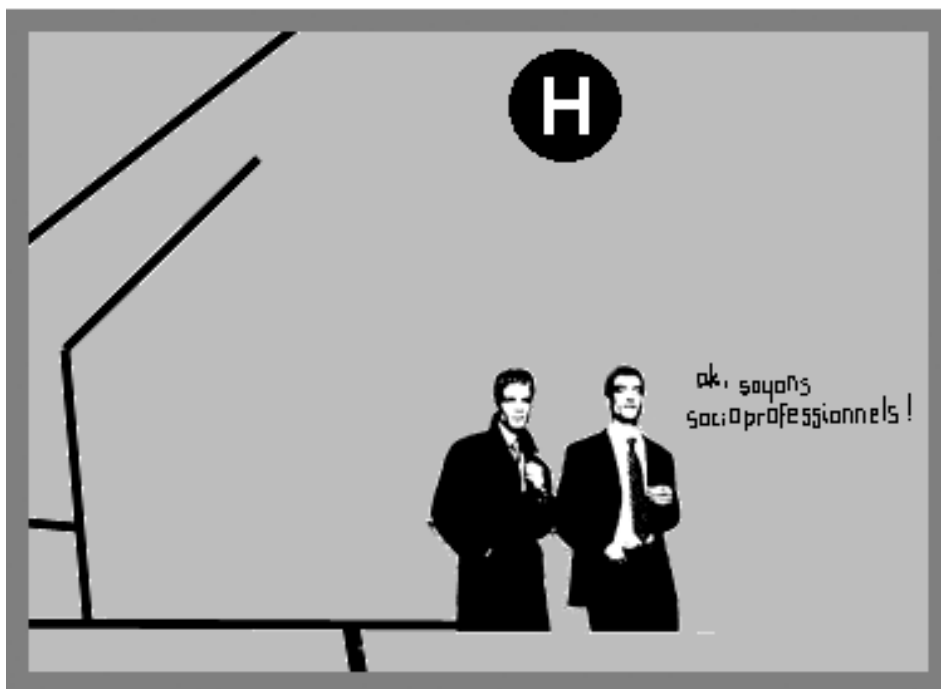
2003 : **Parc & Légende** (extrait)



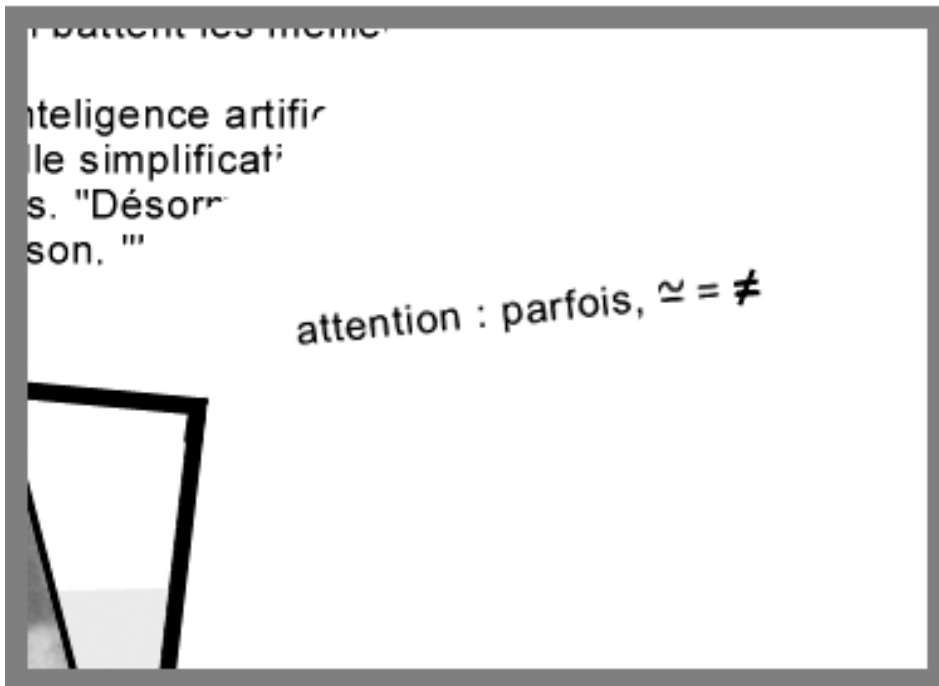
(7) Ces abrisseaux juxtaposés ne constituent bien sûr pas vraiment un bois. Ils invitent à s'évader dans les limites du raisonnable. Le premier qui croit voir une pure forêt prend la véritable porte.



2002 : **Auto Prime Copier**  
plan, tiré à part, 60 x 80 cm, éditions ATE, Brest



2002 : **Auto Prime Copier** (détails)



2002 : Auto Prime Copier (détails)



2001 : **Parc d'autosculptures**  
15 pancartes - Chemin de Sculptures Monumentales (Chapdes-Beaufort)



2001 : Parc d'autosculptures



2001 : Parc d'autosculptures

olivier bosson



2001 : **Emission de circulation**

Vidéo, 6'30, autoproduit

“Une route enneigée est moins propice à la circulation.”

à compter  
de cette image



ces appareils  
auront  
commencé à  
diffuser une



# UNE EMISSION DE CIRCULATION

2001 : **Emission de circulation**



2001 : **Emission de circulation**



2001 : **Emission de circulation**

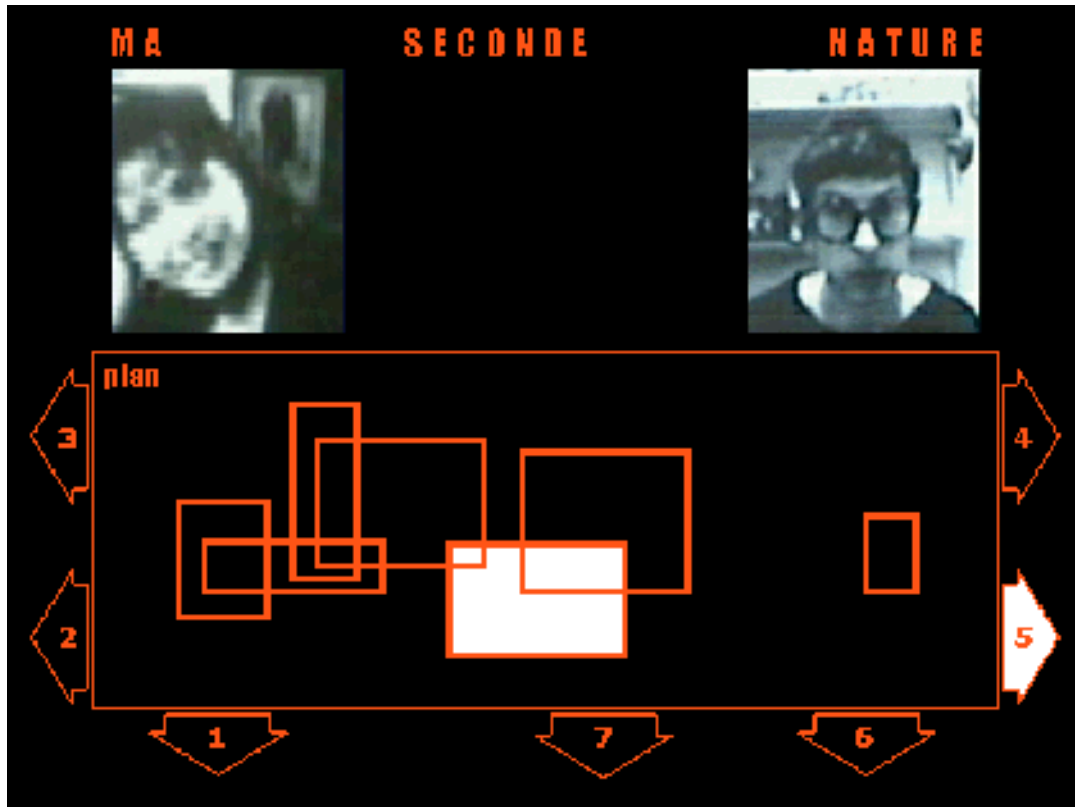


2000 : **Je passe à la télé**  
**(c'est le rêve de tout le monde)**

installation vidéo - boucle 8 ' - in "Petites poésies à usage furtif", FRAC Auvergne  
au mur, 7 panneaux ; - et au sol, une télé qui raconte leur traversée.



2000 : Je passe à la télé (c'est le rêve de tout le monde)



Au mur, les rêves, à la télé, les commentateurs : mademoiselle Sabatini et moi.

Le système est peu fiable : l'explication est très approximative, et nous sommes doublés très grossièrement. Heureusement, un plan permet de savoir où on en est.

L'histoire, c'est celle d'un migrant qui passe des frontières, traverse les écrans et rêve de pouvoir enfin s'établir.

L'ensemble a la forme d'une ville qui s'installe au bord du désert.

**2000 : Je passe à la télé (c'est le rêve de tout le monde)**



2000 : **Je passe à la télé (c'est le rêve de tout le monde)**  
plan d'ensemble et détail



# REALISATIONS

- 2010 : **Le forum possession** (film, 25', Prod Collf La Valise, Nantes)
- 2008 : **REC(live)** (live vidéo, 60', Coprod CCN de Rillieux / Cie Maguy Marin & OFFRE SPECIALE)
- 2008 : **Les appareils sont populaires parce qu'ils ont des amis** (scénario)
- 2007 : **Le 17 à 17 h** (DVD, live & installation vidéo, 60', Prod Vidéoformes et O.Bosson)
- 2006 : **Les adolescents sont peu photographiés** (live vidéo, 45')
- 2004 : **Compétent dans sa branche** (DVD, live & installation, 66', Prod Le Fresnoy, éditions è@e)
- 2003 : **L'entretien à la machine** (film, 28'22, Prod Le Fresnoy)
- 2003 : **Parc & Légende** (installation vidéo, 10'36)
- 2002 : **Démo** (vidéo, 11'03)
- 2001 : **Emission de circulation** (vidéo, 6'30)
- 2001 : **Emission de discussion avec un paysage comprenant au moins un corbeau** (vidéo, 7'35)
- 2001 : **Auto Prime Copier** (carte, tiré-à-part, éditions ATE)
- 2001 : **Emission de beauté** (vidéo, 30')
- 2000 : **D'une minute à l'autre** (livre illustré)
- 2000 : **Je passe à la télé (c'est le rêve de tout le monde)** (installation vidéo)

# DIFFUSION

## LIVE (PERFORMANCES)

- 2011 : **Circuit**, Lausanne, conférence collective initiée par Jérémie Gindre
- 2010 : **Pérégrinations**, Jura
- 2010 : **MLIS**, Villeurbanne
- 2009 : **Festival Les Urbaines**, Lausanne, Suisse
- 2009 : **Festival Expoésie**, Périgueux
- 2008 : **CCN de Lyon / Cie Maguy Marin - REC(live)**
- 2008 : **Lire en Fête, Poésie Numérique** à la SGDL, Paris
- 2008 : **Festival Empreintes Numériques**, Toulouse
- 2007 : **Médiathèque Jean Falala**, Reims
- 2007 : **Festival Les Urbaines**, Lausanne, Suisse
- 2006 : **Université Lille1** - "Les adolescents sont peu photographiés"
- 2006 : **Festival Les Inattendus**, Lyon
- 2006 : **La ménagerie de Verre**, Paris - sur l'invitation de Jérôme Mauche
- 2005 : **Festival des Littératures Pirates**, Bruxelles - sur l'invitation d'Antoine Boute
- 2005 : **Université Paris 8**, Saint-Denis
- 2005 : **Université d'Artois**, Arras - sur l'invitation

## COLLABORATIONS

- 2010 : **200%**, long métrage co-réalisé avec Nicolas Boone (prod. Centre d'Art de St-Fons)
- 2010 : Eq technique de **Lynx**, film de Emmanuelle Pireyre
- 2009 : **Il y a tigre et tigre, motifs et pratiques d'une théorie de l'échelle 1:1**, Performance co-écrite avec Benjamin Seror
- 2009 : Réalisation vidéo du clip **No tiger, no car, no girl**, pour Benjamin Seror
- 2008 : Comédien pour **BUP, la série** de Nicolas Boone, puis dans **TransBUP**, long métrage.
- 2006 : Réalisation vidéo de **Pour faire œuvre d'homme que je m'éveille**, lecture/performance de Emmanuelle Pireyre
- 2005 : Réalisation vidéo de **Croisière Express**, lecture/performance de Emmanuelle Pireyre
- 2005 : **DISTANSdirect** (Programmation vidéo pour NUIT BLANCHE 05, Paris <http://distansdirect.free.fr>)
- 2002 : **Flaubert plus tard** (Documentaire Radio, France Culture, 1h30) avec Emmanuelle Pireyre

- de Philippe Boissard
- 2004 : Festival **SCF au Carré Davidson**, Tours
- 2004 : **Nuit Blanche**, France Culture, Paris - sur l'invitation de Chloé Delaume
- 2004 : **Ramdam**, Lyon
- 2004 : **Les Mondes Parallèles Littérature** - Lille2004

## EXPOSITIONS

- 2009 : **Festival Expoésie**, Périgueux
- 2008 : **Festival Les Inattendus**, Lyon 2000 : 2007 : **Vidéoformes 2007**, Clermont-Fd **Les Mars**, FRAC, Clermont-Fd
- 2006 : **Radio**, projet collectif sonore en ligne
- 2006 : **En mai fais ce qu'il te plaît**, Université Lille1
- 2005 : **Jamais seul avant Noël**, ESA Lorient
- 2005 : **Parasitages**, Lieu Unique, Nantes
- 2005 : **Terrain Connu**, Arteppes, ImagesPassages, Annecy
- 2003 & 2004 : **Panorama 4 & 5**, Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing

2003 : **LaCaserne à l'Esp. Beaurepaire #8**, Paris  
2002 & 2003 : **Festival de poésie**, Périgueux  
2002 : **PING**, Console, Paris  
2002 : **Circulation**, Festival du court-métrage,  
Clermont-Fd  
2001 : **Eric Arlix recrute**, Console, Paris

## PROJECTIONS

2009 : **Résonances**, Biennale d'Art Contemporain  
de Lyon  
2009 : **BIPVAL** (Biennale des Poètes en Val-de-  
Marne) Poésie Numérique  
2008 : **Les illusions nécessaires**, Brigade des  
images  
2008 : **Compil d'Avril** (Charleoi Danse), Bruxelles  
- sur l'invitation de Maguy Marin  
2007 : **Media Art Friesland**, Pays Bas  
2007 : **EMAF**, Osnabrueck, Allemagne  
2007 : **Salon d'Hiver**, Bruxelles  
2006 : **Rencontres Art Vidéo et Documentaire**,  
Clermont-Fd  
2006 : **Festival Les Correspondances**, Manosque  
2005 : **11è Biennale de l'Image en Mouvement**,  
Genève, Suisse  
2005 : **Festival du film d'artiste**, Liège, Belgique  
2005 : **Festival International du Documentaire**,  
Marseille  
2005 : **Timeline**, Biennale de Vila Nova de  
Cerveira, Portugal  
2005 : **distansDIRECT**, Nuit Blanche, Paris  
2005 : **Saisons Numériques**, MK2 Bibliothèque,  
Paris  
2005 : **Le Cube**, Issy-les-Moulineaux  
2004 : **ENSCI**, Paris  
2004 : **Alchimic Cinéma 1, 1bis et 2**, Centre 2004  
: **Les Inattendus**, Lyon + Soirée Spéciale  
Inattendus, La Clef, Paris  
2004 : **Artronica**, Bogota, Colombie  
2004 : **Nuit Blanche**, Site Jussieu (Cur. Hou  
Hanru), Paris  
2004 : **Multipistes**, France Culture  
2004 : **Les Ecrans Documentaires**, Arcueil  
2003, 2004 & 2005 : **Vidéoformes**, Clermont-Fd  
2003 : **Bandits-Mages**, Bourges  
2002 : **Instants Vidéos de Manosque**  
2002, 2003 & 2004 : **ImagesPassages**, Annecy  
2000 : **Transat**, Ecole d'Art, Rueil-Malmaison  
2000 : **Les Nuits Savoureuses**, Belfort

## PUBLICATIONS

Revue : **Arsenal 5**, **Boxon 10 & 11**, **Chronic Art**  
13, **Enlignes mars**, **Ouste! 12**, **Trou 15**,  
**Renews 1**

Edition : **Auto Prime Copier** (tiré-à-part, éditions  
ATE)  
**Compétent dans sa branche** (DVD,  
coédition Le Fresnoy, Studio National  
des Arts Contemporains - éditions é@e),  
**Le 17 à 17h** (DVD, édition Vidéoformes)

Internet : contributions sur [www.leflac.com](http://www.leflac.com)  
[www.editions-ere.net](http://www.editions-ere.net) [www.artanzion.info](http://www.artanzion.info)  
[www.tapin.free.fr](http://www.tapin.free.fr) [www.revueex.com](http://www.revueex.com)  
[www.derives.net](http://www.derives.net)

## RESIDENCES

2011 : Art en Dordogne  
2010 : LaValise - Nantes  
2009 - 2010 : Centre d'Art de St-Fons  
2009 : Galerie InExtenso, Clermont-Fd  
2008 : CCN de Rillieux / Cie Maguy Marin  
2002 : LaCaserne, Cergy-Pontoise

## BOURSES ET PRIX

2007 : Bourse d'aide à l'achat de matériel, DRAC  
Auvergne  
2007 : Bourse d'Aide à la Création, Clermont-  
Communauté  
2005 : Bourse du Fiacre, DRAC Nord Pas-de-  
Calais  
2005 : Prix de la Création Vidéo, IUP Livre et  
Multisupports, Vidéoformes Clermont-Fd

