

Thomas MERRET  
2011



Vues d'ensemble





Black Sabbath-Black Sabbath-Black Sabbath  
2011  
Cloches en bronze (Do, Fa#), Chêne  
115x85x35 cm

Triton:

Système musical consistant à jouer deux notes qui ont trois tons d'écart, soit une demi-octave. Dissonant à l'oreille, l'église au Moyen-Âge nomma cet intervalle «Diabolus in Musica» et l'interdit dans la musique religieuse.



Crépuscules

2011

71'34"

3 photographies 4'x5' inches transférés sur HD,  
projection sur toile

Dimensions variables

Jeudi 24 Mars 2011

45° 43' 53" N 3° 04' 35" E

1h Est de Greenwich

Coucher de soleil civil: 19h35

Coucher de soleil nautique: 20h10

Coucher de soleil astronomique: 20h46



IMG001.JPG  
2010

C-print contrecollé sur Alu, Caisse américaine  
52x67 cm

Prise de vue à la chambre photographique d'une mise en scène de soirée.



An der schönen blauen Donau (Le Beau Danube bleu)  
2010

Détecteur de fumée modifié  
10x10x5 cm

Le Beau Danube bleu est l'une des plus célèbres valse viennoises écrite par Johan Strauss en 1866. Cette pièce musicale était utilisée comme code dans certaines institutions américaines, et notamment dans les hôtels. Ce code déclenché en cas d'incendie, était prévu pour prévenir les employés de la menace.



Objet trouvé dans le grenier de ma grand-mère  
2011  
33 tirages jet d'encre contrecollés  
28x36 cm chacune





Thomas Merret photographie un Objet trouvé dans le coffre de sa voiture: une double-page d'un vieux journal daté de 1979. Les avis de décès qui s'y accumulent transportent dans un passé mais celui-ci n'a pas été vécu, ni par l'artiste ni par le spectateur. Pourtant un détail lourd de sens vient perturber et ré-duire cette distance. Un des avis de décès a été soigneusement découpé. Cette découverte force l'empathie car elle renvoie d'emblée à un souvenir précis, celui de l'ancien pro-priétaire de cet objet trouvé. Un enchevêtrement paradoxal de formes mémorielles caractérise ainsi cette photographie. L'avis de décès peut être considéré comme un signe positif de la mémoire car il permet de garder la trace de ce qui a disparu. Mais en retour, l'acte de découpage le soustrait à la vue et produit son effacement.

Elisa Fedeli in Paris-art.com

<http://www.paris-art.com/graff/livret-i/Blaussyld-Maurice/7307.html#haut>

Objet trouvé dans le coffre de ma voiture  
2010  
Tirage lambda contrecollé sur sur dibond  
84x106 cm



Objet trouvé dans le grenier de mon grand-père  
2009  
Tirage Lambda contrecollé sur dibond  
40x55 cm



Objet trouvé dans le grenier de ma grand-mère  
2011  
Tirage lambda contrecollé sur dibond  
25x32 cm

Là où les mers se rencontrent...



58°38'40" N 3°01'31" E  
2011  
Tirage lambda  
85x108 cm



51°08'25" N 1°22'16" E  
2010  
Tirage lambda  
85x108 cm



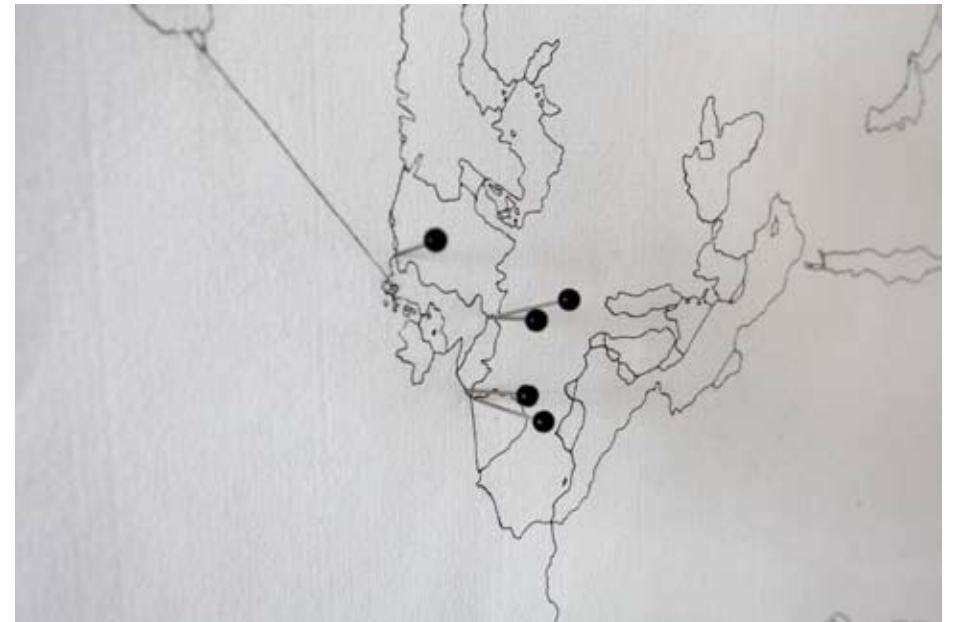
50°59'4" N 1°54'55" E  
2010  
Tirage lambda  
85x108 cm



48°24'52" N 4°47'42" O  
2010  
Tirage lambda  
85x108 cm



48°02' 11" N 4°52' 43" O  
2011  
Tirage lambda  
85x108 cm



Sans titre  
(détail)  
2011  
Encre de chine sur papier Ingres  
108x147 cm



15062010/22062010  
2010  
Impression jet-d'encre, encadrement  
22x16



Brezhoneg ne gozi ked  
(Breton tu ne parleras point)  
2009  
Tirage lambda contrecollé sur dibond  
15x20 cm